



Fach Kunst: Thematischer Schwerpunkt 3: Mensch und Stadt

Stand vom 1.7.2008

1000393 Strömungen zwischen den beiden Kriegen

Typ: 10..... Diareihe Länge: 20 f Produktionsjahr: 1959

Exemplarische Einblicke werden in das Schaffen von Malern der Moderne gegeben. Die Reihe zeigt Abbildungen ausgewählter Werke von: Max Beckmann, George Grosz, Oskar Kokoschka, Max Ernst, Otto Dix, Alexander Kanoldt, Karl Hofer, Hans Purrmann, Oskar Schlemmer, Lyonel Feininger.

1042394 Meister des "Blauen Reiters" und Nachfolge

Typ: 10..... Diareihe Länge: 15 f Produktionsjahr: 1970

1. Franz Marc: Waldinneres mit Reh (1919), 2. ders. : Reh im Blumengarten, 3. ders. : Pferde und Adler (1912), 4. ders. : Rinder (1913), 5. Alexey von Jawlensky: Mädchensbildnis (1909), 6. ders. : Haus in Bäumen (1911), 7. Wassily Kandinsky: Oberbayerische Kleinstadt (Murnau), 8. Paul Klee: Purpuraster (1919) 9. Heinrich Campendonk: Die Armen, 10. ders. : Ochsentreiber, 11. Max Beckmann: Drei Tänzerinnen, 12. Oskar Kokoschka: Venezianisches Bild (1912), 13. ders. : Dresdener Neustadt, 14. Otto Dix: Krieg (1914), 15. Xaver Fuhr: Plakatsäule

4200293 Neue Sachlichkeit

Typ: 42..... VHS-Videokassette Länge: 29 f Produktionsjahr: 1980

Dieser zu der vierteiligen Sendereihe über die Kunst der Weimarer Republik gehörende Film informiert über die realistischen Stilrichtungen dieser Zeit und die Ziele der realistischen Maler, die nur ihre eigene Stilrichtung als demokratische Kunst gelten lassen.

4249697 Lichter der Großstadt

Typ: 42..... VHS-Videokassette Länge: 83 sw Produktionsjahr: 1931

Landstreicher Charlie als Retter eines Millionärs, der ihm nur im Suff Freundschaft und Großzügigkeit zeigt, und als selbstloser Verehrer eines blinden Mädchens, für dessen Heilung er sogar zu arbeiten bereit ist, das er jedoch verliert, als es sein Augenlicht zurückgewinnt. Buch und Regie: Charlie Chaplin.

4270307 Otto Dix

Typ: 42..... VHS-Videokassette Länge: 55 Min f Produktionsjahr: 1993

Otto Dix (1891 - 1969) zählt neben George Grosz und Max Beckmann zu den bedeutendsten Vertretern des expressiven Verismus. Diese Strömung innerhalb der Neuen Sachlichkeit bildet sich nach dem Ersten Weltkrieg mit der Intention, die Wirklichkeit schonungslos darzustellen. Dix, der als Freiwilliger unmittelbar die Gewalttätigkeit des Krieges zu erfahren suchte, verarbeitet in den 20er Jahren das erlebte Grauen in Gemälden, Radierungen und Zeichnungen. Sein übersteigter, zur Verfremdung neigender magischer Realismus klagt die Heroisierung des Heldentodes und die Nachkriegsgesellschaft an.

4908023 Die Macht der Maschinen

Typ: 49..... Schulfernsehen Länge: 30 f Produktionsjahr: 1994

Die neue industrielle Großstadt des 19. Jahrhunderts, als deren Beispiel Berlin vorgestellt wird, sprengt die herkömmlichen Vorstellungen der alten Stadt. Jetzt begreift man die Stadt nicht mehr als Lebensraum, sie ist vielmehr ein Produkt der modernen Maschine, und die Planungen orientieren sich an den Erfordernissen von neuer Technik, Verkehr und Maschinen.