



## Medienliste zum Thema 16mm-Filme - Kunst und Künstler

Stand vom 21.7.2011

### Moderne Plastiker am Werk: Richard Scheibe, Karl Hartung

3000467 / 30..... 16mm Stummfilm / Parallelnummer: / Länge: 11 sw / Jahr: 1955 / Adressat:  
Der Film schildert die Arbeitsweisen zweier moderner Bildhauer und verdeutlicht ihre unterschiedlichen Stilmittel.

### Variationen über ein Filmthema

3200438 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 17 sw / Jahr: 1955 / Adressat: S1: (Sch 9-10); S2: (Sch 11-13);  
J: (L 16); Q: EB;

Am Beispiel einer kleinen Spielhandlung wird demonstriert, wie durch technische und künstlerische Gestaltungsmittel die Wirkung eines Films verändert werden kann, oder Sachverhalte und -inhalte eine andere oder ausdrucksstärkere Bedeutung erhalten können. (Kurzfassung: s. 32 00514)

### Fritz Winter

3200586 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 17 f / Jahr: 1961 / Adressat: S2: (Sch 11-13); Q: EB;  
Das 1961 entstandene Filmporträt zeigt den Maler Fritz Winter in seinem Atelier. Er äußert sich zu seinen Werken und der Abstrakten Malerei im Allgemeinen.

### Die Wirklichkeit von Karel Appel

3200624 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 15 f / Jahr: 1962 / Adressat: S1: (Sch 10); S2: (Sch 11-13); J: (L  
14-16); Q: EB;

Karel Appel wird in seinem Atelier besucht. Dort erläutert er seine Arbeitsweise und -technik und demonstriert dies am praktischen Beispiel.

### Werbung im Fernsehen

3200629 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 9 sw / Jahr: 1962 / Adressat: S2: BB (Sch 11-13); J: (L 14-16);  
Q: EB;

Die fünfzehn zu einer Musterrolle zusammengestellten Werbespots vermitteln sowohl ein Bild von den Methoden der Werbeindustrie der 60er Jahre wie auch von der damaligen Konsumgesellschaft.

### Elemente einer Fernsehsendung

3200673 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 18 sw / Jahr: 1963 / Adressat: S1: (Sch 5-10); S2: (Sch 11-13);  
J: (L 10-16); Q: EB, LB;

Innerhalb einer Jugendsendung wird das Thema „Live Sendung“, Magnetaufzeichnung (Ampexmaschine) und Filmaufzeichnung behandelt. Demonstration der Technik und Zusammenstellung dieser Aufzeichnungen in der Sendung veranschaulichen den notwendigen Aufwand für eine Fernsehsendung.

### Der Maler des Orpheus

3200709 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 11 f / Jahr: 1964 / Adressat: S1: SO (Sch 8-10); S2: (Sch 11-  
13); J: (L 6-16); Q: EB;

Der Farbfilm zeigt den Maler Werner Gilles bei seiner Arbeit sowie die ihn beeinflussende Umgebung. Der Film wurde in San Angelo (Italien) gedreht. Die Musik stammt von dem Komponisten Günther Bialas.

### Das Rokoko der Markgräfin Wilhelmine

3200716 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 12 f / Jahr: 1964 / Adressat: S1: (Sch 8-10); J: (L 12-16); Q: EB;  
Ein kunstgeschichtlicher Abriss über das Zeitalter des Rokokos am Beispiel der Bauwerke der Markgräfin Wilhelmine, in den sozialbiographische Notizen der Tochter des preußischen Königs Friedrich Wilhelm II mit einfließen.



## Die Zauberschere

3200763 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 19 sw / Jahr: 1964 / Adressat: P: SO (Sch 3);  
Scherenschnittfilm: Die Geschichte eines kecken Männleins, das eine kleine Stadt in Aufregung versetzt.

## Max Ernst: Entdeckungsfahrten ins Unbewußte

3200779 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 11 f / Jahr: 1965 / Adressat: S1: SO (Sch 8-10); S2: (Sch 11-13); J: (L 6-16); Q: EB;

Dieser Film ist eine Dokumentation von Bildern und Bildausschnitten, die Einblick in die surrealistischen Inhalte der Kunst von Max Ernst gibt. Der Künstler selbst äußert sich zu Entwicklung und Werk. Verfremdete Musik versucht, die Bildaussage mitzuvollziehen.

## Bauhütte 63

3200780 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 28 f / Jahr: 1965 / Adressat: S1: (Sch 5-10); S2: (Sch 11-13); J: (L 6-16); Q: EB;

Der Film zeigt einen Jahresausschnitt aus den Restaurierungsarbeiten der Bauhütte am Freiburger Münster. Er dokumentiert die technisch-künstlerische Arbeit moderner Architekten und Bildhauer im Dienst einer mittelalterlichen Bauschöpfung.

## Teil 1: Aus der Geschichte der Menschheit

3200807 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 14 f / Jahr: 1963 / Adressat: S1: (Sch 5-7); S2: (Sch 11-13); J: (L 10-16); Q: EB;

Der dreiteilige Film berichtet über Ausgrabungen und Forschungsergebnisse von Archäologen im vorderen Orient und in der Türkei. Der erste Teil befasst sich mit den Ausgrabungsstätten von Uruk im südlichen Irak, die als Mittelpunkt einer frühen sumerischen Hochkultur gelten.

## Teil 2: Aus der Geschichte der Menschheit

3200808 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 16 f / Jahr: 1963 / Adressat: S1: (Sch 5-7); S2: (Sch 11-13); J: (L 10-16); Q: EB;

Der dreiteilige Film berichtet über Ausgrabungen und Forschungsergebnisse von Archäologen im vorderen Orient und in der Türkei. Der zweite Teil zeigt die Ruinen des Hethiterreiches in der Nähe des türkischen Dorfes Bogazkoey.

## Teil 3: Aus der Geschichte der Menschheit

3200809 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 16 f / Jahr: 1963 / Adressat: S1: (Sch 5-7); S2: (Sch 11-13); J: (L 10-16); Q: EB;

Der dreiteilige Film berichtet über Ausgrabungen und Forschungsergebnisse von Archäologen im vorderen Orient und in der Türkei. Der dritte Teil zeigt Ausgrabungen in Aserbeidschan südöstlich des Urmiasees.

## Stoffdruck

3200825 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 14 f / Jahr: 1964 / Adressat: S2: BB (Sch 11-13); Q: EB;

Der Film gibt einen Einblick in die geschichtliche Entwicklung und Technik des Stoffdrucks angefangen beim Handmodelldruck bis zum Filmflachdruck.

## Das Interview im Fernsehen

3200841 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 27 sw / Jahr: 1965 / Adressat: S2: (Sch 11-13); J: (L 16); Q: EB;

Unter Einblendung von Interviewbeispielen werden die Eigenfunktionen sowie gestalterischen Möglichkeiten und Grenzen des Fernsehinterviews in einem Gespräch erörtert. Es wird u.a. versucht, die verschiedenen Interviewformen zu systematisieren.

## Henry Moore: London 1940 - 1942

3200879 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 12 sw / Jahr: 1963 / Adressat: S1: (Sch 8-10); S2: (Sch 11-13); J: (L 12-16); Q: EB;

Der mit Musik unterlegte Film zeigt Lithographien und Zeichnungen des englischen Bildhauers Henry Moore. Sie dokumentieren in eindrucksvoller Weise die Ängste und Nöte der Menschen in den Bunkern Londons während der Bombenangriffe im Zweiten Weltkrieg.



## Linien entdecken und darstellen

3200946 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 18 f / Jahr: 1967 / Adressat: P: (Sch 4); S1: (Sch 5-10); S2: (Sch 11-13); J: (L 8-16); Q: EB;

Die Entdeckung linearer Strukturen in Natur, Kunst und Technik ist Thema des Films. Die Kamera erfasst in Total- Nah- und Detailaufnahmen den Entstehungsprozess von Linien und Variationsmöglichkeiten. Die funktionale und emotionale Wirkung der Linie wird demonstriert.

## Raum entdecken und darstellen

3200947 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 10 f / Jahr: 1967 / Adressat: S1: (Sch 5-10); S2: (Sch 11-13); J: (L 14-16); Q: EB;

Der farbige Trickfilm gibt eine Zusammenfassung der Darstellungsmöglichkeiten von Perspektive und Raum unter Einblendung von Realaufnahmen. Er beschränkt sich dabei auf wenige überschaubare Manifestationen des Räumlichen.

## You're no good

3200961 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 29 sw / Jahr: 1965 / Adressat: S1: (Sch 9-10); J: (L 14-16); Q: EB;

Eddie, ein 18jähriger Jugendlicher, der in wirtschaftlich und sozial bedrängten Verhältnissen aufwächst, stiehlt ein Motorrad. Die Polizei verfolgt ihn, aber weder von seiner Familie noch von seinen Freunden erfährt er Hilfe. Erst ein Fürsorger (Social-Worker) hilft ihm, einen Entschluß zu fassen.

## Elektronische Hilfsmittel zur Klanggestaltung (hist. 1962)

3201248 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 18 sw / Jahr: 1962 / Adressat: S2: (Sch 11-13); J: (L 16); Q: EB;

Der Film behandelt Hilfsmittel zur Herstellung elektronischer Klänge, vermittelt akustisch die Eigenart dieser Klänge und erläutert die physikalische Wirkungsweise der Geräte (Vocoder, Sinusgenerator, Rauschgenerator, Sägegengerator, Zungeninstrument, Hallgerät, Frequenzumsetzer) durch Trickaufnahmen.

## Afrikanische Klänge

3201517 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 14 sw / Jahr: 1952 / Adressat: S2: (Sch 11-13); Q: EB;

Der Film veranschaulicht die charakteristischen Merkmale und die Vielfalt afrikanischer Musik und ihrer verschiedenen Musikinstrumente. Die Aufnahmen, die mehrere spielende Gruppen zeigen, wurden im Kongo aufgenommen.

## Pacific 231: Musik von Honnegger

3201535 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 10 sw / Jahr: 1952 / Adressat: S1: (Sch 10); S2: (Sch 11-13); J: (L 14-16); Q: EB;

Ein gelungenes Beispiel für eine Symbiose von Filmbildern und Musik: Die Fahrt eines Expresszuges (Pacific 231) ist mit der gleichnamigen Symphonie von Arthur Honnegger unterlegt.

## Menschen in einer Stadt (Stockholm)

3201537 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 18 sw / Jahr: 1949 / Adressat: S1: (Sch 5-10); S2: (Sch 11-13); J: (L 10-16); Q: EB;

Arne Sucksdorff zeigt den Tagesablauf einer Stadt (Stockholm im Jahre 1949). Im Vordergrund stehen nicht Wahrzeichen und Denkmäler, sondern der Mensch. Neben Dokumentaraufnahmen findet sich eine Handlung, die einzelne Personen und ihr Verhältnis zueinander verfolgt. Bedeutsam auch zur Analyse der Filmsprache der Zeit.

## Der Filmschnitt

3201571 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 20 sw / Jahr: 1958 / Adressat: S1: (Sch 10); S2: (Sch 11-13); J: (L 14-16); Q: EB;

Innerhalb einer Rahmenhandlung - Cutter und Regisseur am Schneidetisch bei der Arbeit an einem Film - wird mit einfachen Beispielen die Bedeutung des Begriffs „Schnitt“ und die Anwendung und Wirkung dieser Technik anschaulich gemacht und das Gesetz des „Assoziationszwangs“ erläutert.

## Lumiere

3201574 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 12 sw / Jahr: 1954 / Adressat: S1: (Sch 9-10); S2: (Sch 11-13);



J: (L 14-16); Q: EB;

Der Film berichtet über die Anfänge der „Kinematographie“ und würdigt die Leistungen der Gebrüder Lumiere. Es werden zahlreiche Beispiele der ersten Filmproduktionen gezeigt.

## Breslau, Stadt an der Oder

3201575 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 11 sw / Jahr: 1940 / Adressat: S1: (Sch 7-10); S2: (Sch 11-13); J: (L 12-16); Q: EB;

Luftaufnahmen zeigen die Lage Breslaus an der Oder im Überblick. Bilder historischer und kunstgeschichtlicher Bauten und Innenräume (Jahrhunderhalle, Universität, St. Elisabeth, St. Vincent und die Mathiaskirche), Ansichten von Straßen und Plätzen der Altstadt, der Dom- und Sandinsel sind Hauptbestandteil des Films.

## Stütze und Last in der Baukunst

3201581 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 16 sw / Jahr: 1951 / Adressat: S1: (Sch 5-10); S2: BB (Sch 11-13); Q: EB;

Die Entwicklung der Baukunst von der Antike bis zur Gotik wird in Beispielen dargestellt. Trickaufnahmen verdeutlichen die Technik der Lastenabtragung. Das Zusammenwirken von Architrav und Säule, die Entwicklung des Bogens, des Kreuz- und Tonnengewölbes wird an Beispielen erläutert.

## Glas

3201585 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 11 f / Jahr: 1958 / Adressat: S1: (Sch 9-10); S2: (Sch 11-13); J: (L 14-16); Q: EB;

Mit der Musik des „modern jazz“ ist der Film unterlegt, der die handwerkliche Arbeit der Glasbläser dem der vollautomatischen Fertigung gegenüberstellt. Die Bildmontagen sind dem Rhythmus der Musik wirkungsvoll angepasst.

## Marionetten

3201611 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 10 sw / Jahr: 1956 / Adressat: S1: (Sch 5-10); S2: (Sch 11-13); Q: EB;

Der dialoglose, mit Musik unterlegte Film, besteht aus 3 Episoden (die Notwendigkeit, die Begegnung, der Traumfänger).

Durch die Formenreduzierung der Marionetten erfahren die Charaktere besondere Ausdruckskraft. Aber auch die filmischen Gestaltungsmittel haben dem Film 1958 das Prädikat „besonders wertvoll“ eingebracht.

## Ernst Barlach Teil 1

3201716 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 32 sw / Jahr: 1948 / Adressat: S1: (Sch 9-10); J: (L 14-16); Q: EB;

Nur von der Musik Peter Tschaikowskys untermalt, zeigt der Film Plastiken und graphische Arbeiten von Ernst Barlach (1870-1939). Zusammengestellt sind die Arbeiten unter dem Titel „Der Kämpfer“.

## Ernst Barlach Teil 2

3201717 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: sw / Jahr: 1948 / Adressat: S1: (Sch 9-10); J: (L 14-16); Q: EB;

Nur von der Musik Anton Bruckner untermalt, zeigt der Film Plastiken und graphische Arbeiten von Ernst Barlach (1870-1939). Zusammengestellt sind die Arbeiten unter dem Titel „Der Überwinder“.

## Dokumente zur Geschichte des Werbefilms (Teil 1)

3201800 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 13 sw+f / Jahr: 1962 / Adressat: S1: (Sch 8-10); S2: (Sch 11-13); J: (L 12-16); Q: EB;

Beispiele für die Anfänge des Werbefilms von Julius Pinschewer. Zu der Eigenschaft, Dokumente einer Ästhetik der Wahrnehmung zu sein, bieten die Beispiele einen Einblick in die filmische Gestaltungsmittel (z.B. die Simultanmontage in „Kipho“ der in Zusammenhang mit W. Ruttmann entstand).

## Der griechische Tempel Teil 1 [1/2]

3201833 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 21 f / Jahr: 1969 / Adressat: S1: (Sch 5-7); S2: (Sch 11-13); Q: EB;

Der Film beschreibt einen der beiden Bauformen des griechischen Tempels: den dorischen Tempel. Mittels antiker Texte, Zeichnungen und Anschauungsbeispielen werden Entwicklung, Stil und Funktion dieser Bauten erklärt.



## Der griechische Tempel Teil 2 [2/2]

3201834 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 18 f / Jahr: 1969 / Adressat: S1: (Sch 5-7); S2: (Sch 11-13); Q: EB;

Der Film beschreibt einen der beiden Bauformen des griechischen Tempels: den ionischen Tempel. Mittels antiker Texte, Zeichnungen und Anschauungsbeispielen werden Entwicklung, Stil und Funktion dieser Bauten erklärt.

## Aufnahme eines Hörspiels

3202064 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 26 sw / Jahr: 1968 / Adressat: S1: (Sch 8-10); S2: (Sch 11-13); J: (L 12-16); Q: EB;

Der Film zeigt, weitgehend dokumentarisch, Ausschnitte aus der Aufnahme eines Hörspiels (Das Schiff Esperanza: 20 02001): Auswahl der Geräusche, Tätigkeit Besetzungsbüros, Zusammenarbeit von Regisseur, Toningenieur und Schauspielern, Schnitt und Mischung, Abnahme des Hörspiels und Sendung. Dem Film liegt die Kurzfassung des Tonbandes bei. -

## Andrzej Wajda inszeniert

3202155 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 19 sw / Jahr: 1968 / Adressat: S2: BB (Sch 11-13); J: (L 16);

Nach einer kurzen Standbildmontage, die dem Schaffen und der Persönlichkeit Wajda gewidmet ist, wird er bei drei verschiedenen Phasen der Dreharbeiten zu „Alles zu verkaufen“ gezeigt.

## Ein Scherenschnittfilm entsteht

3202228 / / Parallelnummer: / Länge: 16 f / Jahr: 1971 / Adressat: S1: (Sch 5-10); S2: (Sch 11-13); J: (L 6-16); Q: EB;

Der Film zeigt Ausschnitte aus dem Entstehungsprozeß eines Scherenschnittfilms. Insbesondere wird eine technische Möglichkeit erklärt, wie die Anzahl der Einzelbilder auf vorgegebene Musik abgestimmt werden kann.

## Teen-Aktion

3202275 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 21 f / Jahr: 1971 / Adressat: S1: SO (Sch 8-10); S2: (Sch 11-13); J: (L 6-16); Q: EB;

Der Film zeigt die Arbeit einer Werbeagentur. Am Beispiel einer ‚Teen-Action‘ (1970 in 12 Ländern gleichzeitig durchgeführte Werbekampagne der Firma Agfa) werden die Phasen dargestellt, die bis zur Präsentation des teenage-like-Angebots durchlaufen werden müssen.

## Kinetik

3202276 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 14 sw / Jahr: 1969 / Adressat: S1: (Sch 8-10); S2: (Sch 11-13); Q: EB;

Aus der Perspektive des Akteurs zeigt der Film mit der Methode einer subjektiven Kamera die Funktionsweise und Wirkungsvarianten von 17 kinetischen Objekten unter Licht- und Bewegungseinfluss. Zu sehen sind u.a. Objekte von Calder, Soto, Mari, Tinguely, Duchamp.

## Werbung der Parteien im Wahlkampf 1969

3202325 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 22 sw / Jahr: 1971 / Adressat: S1: SO (Sch 8-10); S2: (Sch 11-13); J: (L 6-16); Q: EB;

Der Film besteht aus einem „Panorama“-Beitrag des NDR, in dem die Wahlkampfleiter von CDU, SPD und FDP ihre Strategie erläutern, und den jeweils ersten Fernsehspots dieser Parteien.

## Le Corbusier

3202338 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 45 f / Jahr: 1957 / Adressat: S2: (Sch 11-13); Q: EB;

Der Film zeigt Bauwerke des Architekten Le Corbusier, die kennzeichnend für moderne Architektur sind. Die Bauwerke sind keine isolierten Gebilde sondern stets Funktion und als Teil ihrer Umgebung zu verstehen. Der Film gliedert sich in drei Abschnitte: Architektur - am Beispiel der Kapelle Ronchamp -, Soziologie -Synthese kollektiver und individueller Ansprüche-, Städtebau -Verdeutlichung des puristischen Stils.



## Was ist Jazz? Fragen an Friedrich Gulda

3202399 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 31 sw / Jahr: 1968 / Adressat: S1: (Sch 5-10); S2: (Sch 11-13);  
Der Pianist und Jazzinterpret Gulda wird über den Jazz befragt. Er antwortet zum Teil musikalisch mit seiner Combo (Klavier, Bass, Schlagzeug).

## Picasso

3202425 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 29 f / Jahr: 1971 / Adressat: S1: (Sch 10); S2: (Sch 11-13); J: (L 14-16); Q: EB;

Unter dem Thema „Krieg, Frieden und Liebe“ werden Spätwerke Picassos gezeigt: Guernica, Krieg, Frieden, Maler und Moden. Die dabei verwandten Maltechniken werden erklärt. Aufnahmen aus seinem Atelier veranschaulichen seine Lebens- und Schaffensumgebung.

## Abstraktion

3202429 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 10 f / Jahr: 1970 / Adressat: S1: (Sch 5);

Film zeigt, wie und wodurch im optischen Bereich Abstraktionen entstehen. Er dient damit zur Klärung des Begriffes „abstrakt“ und der Anleitung zu bewusstem Sehen.

## Merkmal: > Naiv <

3202481 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 11 f / Jahr: 1974 / Adressat: S1: (Sch 9-10); S2: (Sch 11-13); Q: EB;

Der Künstler Erich Bödeker (1904-1971) wird bei seiner Arbeit an seinen Plastiken beobachtet. Er äußert sich auch zu Kunst, Kunsthandel und Preisen. Viele seiner Werke werden vorgestellt.

## Werther - ein Tatsachenbericht

3202560 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 21 f / Jahr: 1975 / Adressat: S1: (Sch 9-10); S2: (Sch 11-13); Q: EB;

Kommentierte Zitate aus zeitgenössischen Texten und aus Goethes Werk zeigen die Verbindung von biographischen-historischen Fakten und ihrer Bearbeitung in literarischer Form. Die Rezeption und Wirkung des Romans wird dargestellt und aus der historischen Situation heraus erläutert.

## Beschreibung einer Plastik

3202599 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 14 sw+f / Jahr: 1975 / Adressat: S1: SO (Sch 8-10); S2: (Sch 11-13); Q: EB;

Der Film beschreibt die haptischen Erlebnisse von 8 Blinden beim Abtasten der Plastik ‚Das Sonnenblatt‘ von Bernhard Heiliger. Die Form, der mögliche Sinngehalt der Plastik und ihr Titel werden durch Betasten und Assoziationen allmählich eingekreist.

## Ein neues Haus für eine neue Schule

3202643 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 28 sw / Jahr: 1971 / Adressat: Q: EB;

Die Ernst-Reuter-Schule in Frankfurt dient als Negativbeispiel für eine einseitige Konzeption des alleinplanenden Architekten. Im Gegensatz dazu steht das Konzept des Schulbauinstituts der Länder, das den Vorstellungen von Maria Montessori nahekommt.

## Black Music in Amerika

3202768 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 25 sw / Jahr: 1976 / Adressat: S1: (Sch 7-10); S2: (Sch 11-13); J: (L 6-16);

Der Schwarzweißfilm gibt einen Überblick über wichtige Stile und Interpreten aus dem schwarzen Bereich der afroamerikanischen Musik in den USA. In historischen Aufnahmen werden u.a. Louis Armstrong, Bessie Smith, Count Basie und Billie Holiday vorgestellt.

## Neue Zeiten

3202853 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 12 f / Jahr: 1974 / Adressat: S1: (Sch 5-10); S2: BB (Sch 11-13); Q: EB;

Der Film schildert ohne sprachlichen Kommentar den Abbruch eines großen, herrschaftlichen Hauses. Durch die Verwendung



von unterschiedlichen filmischen und akustischen Elementen wird die Situation zur Metapher des Untergangs einer historischen Epoche.

## Eine Bronzeplastik entsteht

3202854 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 24 f / Jahr: 1977 / Adressat: S1: (Sch 8-10); S2: (Sch 11-13); Q: EB;

Der Film zeigt das Entstehen einer Bronzeplastik im Wachsauerschmelzverfahren. Zu sehen sind die einzelnen Stadien vom Modellieren der Figur in Ton bis zur fertigen Plastik.

## Calder

3202865 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 16 f / Jahr: 1977 / Adressat: S1: (Sch 8-10); S2: (Sch 11-13); J: (L 12-16); Q: EB;

Entwicklung der Bewegung in der Plastik bei Calder. Drahtfiguren: Josephine Baker, Pferd, Helen Wills, Edgar Varese. Objekte mit Motorantrieb: Tanzende Torpedoform, Schwarze Scheibe - weiße Scheibe. Mobiles: Ein Glas und zwei Löffel, Granatapfel, Schwarzes Mobile, Schmetterlingsmotte, Das Fräulein, Die Dusche

## In der großen Pyramide

3202878 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 24 f / Jahr: 1973 / Adressat: S1: (Sch 7-10); S2: BB (Sch 11-13); J: (L 12-16); Q: EB;

Der Film schildert eine Begehung der heute bekannten Räume und Gangsysteme der Cheopspyramide. Er vermittelt einen genauen Eindruck von dem gesamten Baukomplex und einen historischen Überblick über die Erforschung. Roter Faden ist die Poulsen-Hypothese über das Konstruktionsprinzip der Pyramide.

## Josef Albers: „Homage to the Square“

3202902 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 24 f / Jahr: 1970 / Adressat: S1: (Sch 10); S2: (Sch 11-13); Q: EB;

Der Maler J. Albers äußert sich zu seinen Beobachtungen über die Wechselwirkungen der Farben und die Ziele seiner Arbeit. Im Mittelpunkt stehen dabei seine Bilder zum Thema „Homage to the Square“.

## Schminken und Maskenbildern

3202949 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 16 f / Jahr: 1977 / Adressat: S1: (Sch 9-10); S2: (Sch 11-13); J: (L 14-16); Q: EB;

Ein Maskenbildner erklärt Möglichkeiten verschiedener Veränderungen der menschlichen Physiologie mittels Schminken, was er an drei Personen eindrucksvoll demonstriert.

## Das Kreuz

3202962 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 15 f / Jahr: 1978 / Adressat: S2: (Sch 11-13); Q: EB;

In drei Teilen zeigt der Film das abstrakte Kreuz des Bildhauers W. Arno. Der erste Teil ist mit einem Gedicht von G. Benn unterlegt, der zweite mit einem von N. Sachs und der dritte mit einer Übertragung des 1.Kor.13 .

## Kostenlos zur Ansicht

3202963 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 21 f / Jahr: 1978 / Adressat: S1: (Sch 7-10); S2: BB; J: (L 16);

Direktwerbung, ihre Planung und Durchführung, Werbemittel, Sprache, Ziele, ökonomische Bedeutung der Werbung, Werbungsanalysen sind Themen dieses Films, welche spielfilmartig aufbereitet wurden.

## George Rickey - Kinetische Objekte

3202982 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 15 f / Jahr: 1978 / Adressat: S1: (Sch 9-10); S2: (Sch 11-13); J: (L 14-16); Q: EB;

Georg Rickey, ein Vertreter der kinetischen Kunst, die die Bewegung an sich zum Gestaltungsprinzip erhebt, wurde während einer Ausstellung interviewt. Dort wurden auch einige seiner Objekte ausgestellt, die in diesem Film betrachtet werden.

## Vilma Mönckeberg

3203044 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 30 f / Jahr: 1979 / Adressat: S2: (Sch 11-13); Q: EB;

Der Film zeichnet ein Porträt der Märchenerzählerin Vilma Mönckeberg. Sie berichtet aus ihrem Leben und Schaffen und erzählt drei Märchen: ‚Klein Mette‘, ‚Frau Trude‘, ‚Boten des Todes‘. Die Gestaltung des zweiten Märchens analysiert sie nach dem



Erzählen.

## Zeichentrickfilm mit Arbeitsprojektor

3203071 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 15 f / Jahr: 1979 / Adressat: S1: (Sch 5-10); S2: (Sch 11-13); J: (L 6-16);

Das Medium enthält methodische Hinweise zum Zeichnen von Filmvorlagen und zum Abfilmen der Zeichnungen, die als Hilfe und Anregung für diejenigen gedacht sind, die selbst einen Zeichentrickfilm herstellen wollen.

## Ein Tonkrug entsteht

3203079 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 19 f / Jahr: 1979 / Adressat: P: (Sch 3-4);

An einem praktischen Beispiel wird die kunsthandwerkliche Herstellung eines Tonkruges in seinen einzelnen Arbeitsschritten gezeigt.

## Künstlerischer Siebdruck

3203120 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 16 f / Jahr: 1979 / Adressat: S1: (Sch 9-10); S2: (Sch 11-13);

Der Film zeigt den künstlerischen und drucktechnischen Arbeitsprozess zur Herstellung des Sechsfarben-Siebdrucks „Gasteig-Fenster II“ (1979) des Künstlers Gerd Winner und des Druckers Hajo Schulpius.

## Ein Fachwerkhaus - zu wertvoll, um es wegzuerfen

3203185 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 21 f / Jahr: 1980 / Adressat: S1: (Sch 5-10); S2: (Sch 11-13);

In einer dokumentarischen Langzeitbeobachtung werden in diesem Film die einzelnen Schritte des Abbaus und Wiederaufbaus eines historischen Fachwerkhauses festgehalten.

## Bücher für junge Leser: Die Autoren

3203204 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 19 f / Jahr: 1980 / Adressat: S1: (Sch 7-10); S2: BB (Sch 11-13); J: (L 6-16);

In den beiden Filmen 32 03204 und 32 03205 wird am Beispiel von zwei Büchern namhafter Autoren der deutschen Jugendliteratur der Weg vom thematischen Einfall zum fertigen Buch in der Hand des Lesers verfolgt. Der erste Film stellt Oliver Hassenkamp und Michael Ende vor.

## Bücher für junge Leser: Herstellung und Vertrieb

3203205 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 20 f / Jahr: 1980 / Adressat: S1: (Sch 7-10); S2: BB (Sch 11-13); J: (L 6-16);

In den beiden Filmen 32 03204 und 32 03205 wird am Beispiel von zwei Büchern namhafter Autoren der deutschen Jugendliteratur der Weg vom thematischen Einfall zum fertigen Buch in der Hand des Lesers verfolgt. Der zweite Film schildert die Stadien eines Buches im Verlag und seine Stationen auf dem Weg zum Leser.

## Der Prophet - Ein Holzschnitt von Walter Habdank

3203226 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 19 f / Jahr: 1980 / Adressat: S1: (Sch 7-10); S2: (Sch 11-13); Q: EB;

Dokumentation der Arbeit des freischaffenden Malers, Graphikers und Holzschnitzers W.Habdank am Beispiel der Entstehung des Farbholzschnittes „Der Prophet“. Eigenkommentar des Künstlers, Einblendungen von entsprechenden Bibelzitatens (Jes.5,8-11; Jes.6,8-11; Ez.,1-7).

## Möglichkeiten des Trickfilms

3203296 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 16 f / Jahr: 1981 / Adressat: S1: (Sch 5-10); S2: (Sch 11-13); J: (L 6-16);

Der Film bietet Einblick in die professionellen Trickfilmtechniken - Sachtrick, Legetrick, Zeichentrick und Puppentrick.

## Der Dom zu Speyer

3203300 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 18 f / Jahr: 1981 / Adressat: S1: (Sch 8-10); S2: (Sch 11-13);

Der Farbfilm stellt ein Hauptwerk der deutschen Romanik vor: den Kaiserdom in Speyer. Es werden die architektonischen und bauplastischen Formen der früh- und hochromanischen Baukunst vermittelt. Durch Zeichentrickaufnahmen werden einzelne



bautechnische Lösungen veranschaulicht.

## Gestalten mit Gips

3203345 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 16 f / Jahr: 1981 / Adressat: S1: (Sch 8-10); S2: (Sch 11-13); Q: EB;

In einer Langzeitbeobachtung wird der Entstehungsprozess einer Stierplastik festgehalten: das Verschweißen des Eisengrundgerüsts, die Verkleidung mit gipsgetränkter Jute, das Auftragen von weichem Gips, das Bearbeiten des harten Gipses. Abschließend wird die fertige Bronzeplastik gezeigt.

## Das Gastmahl

3203353 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 30 f / Jahr: 1981 / Adressat: S1: (Sch 8-10); S2: (Sch 11-13); Q: EB;

Ein Künstlerpaar lädt Prominente zu einem Festessen ein. Doch die Geladenen lassen sich entschuldigen. Es kommen schließlich Nachbarn und Leute von der Straße. Anfänglichem Misstrauen weichen allmählich Gesprächsbereitschaft und Gemeinschaftsgefühl. (vgl. Mt. 22, 1-14 / Lk 14, 15-24).

## Wie ein Zeichentrickfilm gemacht wird

3203379 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 15 f / Jahr: 1979 / Adressat: P: (Sch 3-4); S1: (Sch 5-10); J: (L 8-16);

Mit informativen Bildern und präzisen, verständlichen Kommentaren werden Planung, Herstellung und Bearbeitung eines professionellen Zeichentrickfilms anhand eines Mäuse-Zeichentrickspots von F. Streich verdeutlicht.

## Lebensraum Stadtplatz

3203410 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 16 f / Jahr: 1982 / Adressat: S1: (Sch 7-10); S2: BB (Sch 11-13);

Der Farbfilm macht auf den Widerspruch zwischen Aussehen und Nutzung eines historischen Stadtplatzes aufmerksam. Die einseitige Nutzung als Parkplatz und Verkehrsknoten setzt sich über seinen ästhetischen und künstlerischen Wert hinweg.

## In der Stadt leben + Stadt leben lassen

3203448 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 20 f / Jahr: 1982 / Adressat: S1: (Sch 9-10); S2: (Sch 11-13); Q: EB;

Der Film zeigt sieben der wichtigsten Probleme des heutigen Städtebaus und deren Lösungen am Beispiel von sechs deutschen Städten auf. In Diskussionen kommen Beteiligte mit unterschiedlichen Interessenlagen zu Wort.

## Piktogramme - Lesen ohne Buchstaben

3203481 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 12 f / Jahr: 1983 / Adressat: S1: (Sch 5-8);

Piktogramme als Mittel der schriftlosen Kommunikation - ein Beispiel der ‚angewandten Kunst‘ der Gegenwart? Der Farbfilm informiert über Verwendung, Aussehen und grafische Gestaltung.

## Glasmusik

3203524 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 18 f / Jahr: 1984 / Adressat: S1: (Sch 6-10); S2: (Sch 11-13);

Der Film dokumentiert die vielfältige Verwendung des Werkstoffes Glas beim Bau verschiedener moderner Musikinstrumente. Sie wurden von der AG Neue Musik an der Gesamthochschule Kassel entwickelt.

## Wenn Reiher und Muschel kämpfen...

3203603 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 12 f / Jahr: 1984 / Adressat: P: SO (Sch 1-4); S1: SO (Sch 5-7); J: (L 6-16); Q: EB;

Aus dem Kampf um Nahrung entsteht zwischen einem Reiher und einer Muschel ein erbittertes Ringen. Ein Fischer erwacht in seinem Kahn und fängt die beiden Tiere mit einem Griff. Der chinesische Zeichentrickfilm ist in traditioneller Aquarell- und Tuschmalerei gestaltet.

## Walter Gropius

3203624 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 17 sw+f / Jahr: 1985 / Adressat: S1: (Sch 8-10); S2: (Sch 11-13);

Dieser Motivationsfilm gibt einen allgemeinen Überblick über die Hauptwerke des Architekten Walter Gropius und enthält



historische Schwarzweiß-Aufnahmen mit ihm.

## Verpackung

3203637 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 15 f / Jahr: 1985 / Adressat: S1: (Sch 5-10); S2: (Sch 11-13);  
Der Farbfilm zeigt das Verpacken als umfassendes Prinzip des Verschönerns, Verkleidens und Verhüllens. Dies wird mit aufwendig gestalteten Bildern der Warenverpackung und auch mit einer Verpackungsaktion des Künstlers Christo dokumentiert. Darüber hinaus wird Verpackung als Umweltproblem thematisiert.

## Oskar Sala und sein Mixturtrautonium

3203700 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 18 f / Jahr: 1985 / Adressat: S1: (Sch 8); S2: (Sch 11-13); Q: EB;  
Der Musiker und Komponist schildert in der Dokumentation die Entwicklungsgeschichte des Trautoniums, eines der ersten elektronischen Musikinstrumente und erläutert die wesentlichen Aspekte der Spielweisen und Klangerzeugung.

## Annette von Droste-Hülshoff

3203762 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 16 f / Jahr: 1986 / Adressat: S1: (Sch 7-10); S2: (Sch 11-13);  
Durch stimmungsvolle Aufnahmen von Schauplätzen des Lebens der Dichterin, informatives Archivmaterial und die Wiedergabe einiger ihrer Gedichte entsteht das facettenreiche Bild einer interessanten Frau.

## Theodor Fontane

3203763 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 21 f / Jahr: 1987 / Adressat: S1: (Sch 9); S2: (Sch 11-13); Q: EB;  
Mit einer Fülle zeitgenössischer Dokumente, Spielfilmausschnitten und basierend auf treffenden Zitatpassagen werden dem Zuschauer Leben und Werk des Schriftstellers Theodor Fontane nahegebracht.

## Fragen an Gabriele Wohmann

3203801 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 23 f / Jahr: 1986 / Adressat: S1: (Sch 9-10); S2: (Sch 11-13); Q: EB;  
Gabriele Wohmann nimmt Stellung zu Fragen nach dem persönlichen Hintergrund ihrer Arbeiten und allgemeinen Problemen der Literatur. Aus ihren eindringlichen Antworten entsteht das Bild einer verantwortungsbewussten Frau der Gegenwart.

## Emil Nolde

3203864 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 15 f / Jahr: 1989 / Adressat: S1: (Sch 7); S2: (Sch 11);  
Der Film folgt der Biographie des expressionistischen Malers Emil Nolde, zeigt bedeutende Bilder, die exemplarisch für Noldes Schaffenszeiten und Themenkreise sind und bringt Beispiele für die wichtigsten künstlerischen Techniken, die er angewandt und weiterentwickelt hat.

## Die Bewegung und der Raum

3203865 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 16 f / Jahr: 1987 / Adressat: S1: (Sch 7-10); S2: (Sch 11-13); J: (L 6-16); Q: EB;  
Anhand historischer Geräte werden Versuche gezeigt, Bewegung und Raum darzustellen. Werner Nekes stellt kommentierend Funktion und Wirkungsweise einiger Objekte und Geräte vor, die aus seiner Sammlung stammen.

## Das Schreiben mit Licht

3203866 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 16 f / Jahr: 1987 / Adressat: S1: (Sch 7-10); S2: (Sch 11-13); J: (L 6-16); Q: EB;  
Werner Nekes stellt kommentierend die Funktionen und Wirkungsweisen von historischen Objekten und Geräten seiner Privatsammlung vor, die mit Licht und Schatten im Zusammenhang stehen: Schattenspiele, Lochgrafiken, Lithophanien bis hin zu Guckkästen und Phosphorbildern.

## Vom Nachbild zum Filmbild



3203867 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 16 f / Jahr: 1987 / Adressat: S1: (Sch 7-10); S2: (Sch 11-13); J: (L 6-16); Q: EB;

Die Entwicklung der technischen Voraussetzungen für die Erfindung von Aufnahmekamera, Filmmaterial und Projektor wird anhand historischer Objekte und Geräte aus der Sammlung Werner Nekes demonstriert.

## Architektur und Ortsbildgestaltung

3203914 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 14 f / Jahr: 1988 / Adressat: S1: (Sch 7-10); S2: (Sch 11-13); Straßenbau für den Durchgangsverkehr und städtische Architekturformen haben das Dorfbild grundlegend verändert. Nun muss die Frage nach ländlichen Bauformen und dorfgerechter Verkehrsführung gestellt werden.

## Im Angesicht der Ewigkeit

3241387 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 10 f / Jahr: 1957 / Adressat: S1: (Sch 6); S2: (Sch 11-13); J: (L 12-16); Q: EB;

Dokumentarfilm über das 1221 gegründete Kloster Wienhausen in der Lüneburger Heide. Besonders ausführlich werden die Kunstgegenstände im Inneren des Klosters gezeigt: Wandmalereien, Schriften, gotische Andachtsbilder und die berühmten Wienhäuser Wandteppiche.

## Handwerkskunst in Ost- und Mitteldeutschland

3241730 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 15 sw / Jahr: 1959 / Adressat: S1: (Sch 7-10); S2: (Sch 11-13); Q: EB;

Aus alten Archiven zusammengestelltes Material. Eingeschnittene Landschaftsaufnahmen und Kartentricks bewahren den Film davor, nur eine ermüdende Bildfolge kunsthandwerklicher Arbeitsvorgänge aufzuzeigen.

## Dresden 1964 - Im Zwinger

3241896 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 13 sw / Jahr: 1964 / Adressat: J: (L 16); Q: EB;

Dieser Film erhielt 1965 den Filmpreis in Gold. Er berichtet in sehr eigenwilliger Form vom Dresdener Zwinger in der heutigen Zeit. Wir sehen die Gebäude und weltberühmte Gemäldegalerie.

## Kloster Maulbronn

3241902 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 15 f / Jahr: 1978 / Adressat: S1: (Sch 6-10); S2: BB (Sch 11-13); J: (L 12-16); Q: EB, LB;

der film vermittelt tolle Eindrücke eines Rundganges durch die Klosteranlage von Maulbronn, die innerhalb ihrer Wehrmauern Meisterwerke mittelalterlicher Zisterzienserbaukunst von der Romanik bis zur Spätgotik umfasst.

## Der Froschkönig

3242282 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 10 sw / Jahr: 1954 / Adressat: P: (Sch 1-4); S1: (Sch 5-6);

Der Silhouettenfilm von Lotte Reiniger setzt das Märchen der Gebrüder Grimm vom Froschkönig in Bilder um. Die Prinzessin muss ihr leichtfertig gegebenes Versprechen einhalten und mit dem Froschkönig zum Dank für die gerettete goldene Kugel Tisch und Bett teilen. Der Frosch entpuppt sich als verwunschener Prinz.

## Dornröschen

3242283 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 10 sw / Jahr: 1954 / Adressat: P: SO (Sch 1);

Silhouettenfilm von L. Reiniger: Der Film gibt das bekannte Märchen von Dornröschen in sehr vereinfachter Form wieder, wobei die einzelnen Charaktere differenziert ausgezeichnet sind.

## Hänsel und Gretel

3242284 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 10 sw / Jahr: 1930 / Adressat: P: (Sch 1-4); S1: (Sch 5-6); J: (L 12-14);

Der Silhouettenfilm von Lotte Reiniger erzählt das Märchen von Hänsel und Gretel anders als bei den Gebrüdern Grimm: Die Kinder verirren sich bei Spielen im Wald. Sie werden von einer Hexe gefangen, doch helfen ihnen ein Eichhörnchen und eine Gans dabei, die Hexe zu überwältigen und nach Hause zu kommen.

## Das gestohlene Herz

3242285 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 10 sw / Jahr: 1934 / Adressat: P: (Sch 4); S1: (Sch 5-10); J: (L 10-14);



Der Silhouettenfilm von Lotte Reiniger erzählt in Bildern die Geschichte einer Stadt, die voller Musik und Gesang ist, bis ein Riese eines Nachts alle Instrumente stiehlt und in einem riesigen Spinnennetz versteckt. Doch die Instrumente können sich befreien und beginnen zur Freude aller wieder zu spielen.

## Die drei Wünsche

3242286 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 10 sw / Jahr: 1970 / Adressat: P: SO (Sch 3-4); S1: SO (Sch 5-10); J: (L 10-16);

Der Silhouettenfilm von Lotte Reiniger erzählt die Geschichte eines Holzfällers, der im Wald eine Fee aus einem morschen Baumstamm befreit und zum Dank einen Ring erhält, mit dem er drei Wünsche frei hat. Seine Frau ist mit den Wünschen sehr voreilig. Als sie in Not gerät, ist sie froh, daß sie noch einen Wunsch frei hat.

## Dr. Henry Faust mit Hanswurst

3242488 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 40 f / Jahr: 1979 / Adressat: S1: SO (Sch 5-10); S2: (Sch 11-13); J: (L 6-16);

Eigenwillige, aber phantasievolle und künstlerische Version der Faustgeschichte als Puppenfilm (Marionetten).

## Die sieben Raben

3242913 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 22 f / Jahr: 1969 / Adressat: P: SO (Sch 1-4);

Ein DEFA-Zeichentrickfilm nach dem Märchen der Gebrüder Grimm: Eine Bauernfamilie mit sieben Söhnen feiert die Geburt einer Tochter. Die nicht eingeladene Dorfhexe verzaubert die sieben Jungen in Raben. Mit sieben Jahren macht sich die Schwester auf die Suche nach ihren Brüdern. Dabei muß sie viele Hindernisse überwinden, Räubern entkommen, über Sonne, Mond und Sterne endlich zum Glasberg vordringen, um ihre Brüder schließlich befreien zu können.

## Aschenputtel

3242916 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 11 sw / Jahr: 1954 / Adressat: P: SO (Sch 1-4); S1: SO (Sch 5-6);

Der Silhouettenfilm von Lotte Reiniger setzt das Märchen der Gebrüder Grimm von Aschenputtel in Bilder um. Eine Fee besorgt dem Mädchen ein schönes Kleid, damit es ebenfalls auf den Ball des Prinzen gehen kann. Der Prinz verliebt sich in Aschenputtel und holt sie zu sich auf das Schloß.

## Trickfilmstudio Kinderzimmer

3243682 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 21 f / Jahr: 1983 / Adressat: P: (Sch 3-4); S1: (Sch 5-8); J: (L 10-14);

Die 11jährige Stella ist fasziniert von irren Trickfilmen. Nach Erklärungen ihres Vaters dreht sie zusammen mit ihrem Freund Jakob einen 5-8 Zeichentrickfilm.

## Filmserie Frankreich (Länderkunde) [5/5]

3243998 / 32..... 16mm Lichttonfilm / Parallelnummer: / Länge: 19 f / Jahr: 1989 / Adressat: S1: (Sch 5-10); S2: (Sch 11-13); J: (L 14-16); Q: EB, A;

Der Film zeigt das „alte“ Paris vom Arc de Triomphe bis zum Place de Vosges, und das „Neue“ - la Defense, les Halles und das Centre Pompidou.