



Medienliste zum Thema 16mm-Filme - DDR-Magnettonfilme

Stand vom 26.7.2011

Waffen in Arbeiterhand (DDR)

3500067 / 35..... 16mm Lichttonfilm (DDR) / Parallelnummer: / Länge: / Jahr: / Adressat:

Lernen für die Zukunft (DDR)

3500507 / 35..... 16mm Lichttonfilm (DDR) / Parallelnummer: / Länge: / Jahr: / Adressat:

Monolog über einen Unfall (DDR)

3500510 / 35..... 16mm Lichttonfilm (DDR) / Parallelnummer: / Länge: / Jahr: / Adressat:

Dem Frieden verpflichtet(DDR)

3500519 / 35..... 16mm Lichttonfilm (DDR) / Parallelnummer: / Länge: / Jahr: / Adressat:

SPW _SPZ Panzerspähwagen (DDR)

3500584 / 35..... 16mm Lichttonfilm (DDR) / Parallelnummer: / Länge: / Jahr: / Adressat:

Im Spreewald (DDR)

3500655 / 35..... 16mm Lichttonfilm (DDR) / Parallelnummer: / Länge: / Jahr: / Adressat:

Deutschlands Weg in den Imperialismus (DDR)

3500656 / 35..... 16mm Lichttonfilm (DDR) / Parallelnummer: / Länge: 13 s/w / Jahr: 1955 / Adressat:
Grobschlächtiger Klassentheoriefilm: Deutschland wird um die Jahrhundertwende vom Großkapitel regiert; der Kaiser ist ein Strohhalm. Bei der Aufteilung der Welt in Kolonien ist Deutschland zu schlecht weggekommen und versucht, dieses Manko mit Gewalt zu beheben. Dies führt zum I.Weltkrieg. Viele historische Aufnahmen von Berlin und Produktionsstätten der Gründerzeit bis zum I.Weltkrieg werden mit stramm linkssozialistischen Kommentar versehen, Spielfilmszenen (z.B. Engels spricht) sind eingeschnitten. Als Geschichtsfilm wenig, als Diskussionsfilm im Sek-II-Unterricht über Sozialismus/Kommunismus und Eigenverständnis der DDR mit pädagogischer Begleitung durchaus einsetzbar.

Die Novemberrevolution 1918 in Deutschland (DDR)

3500657 / 35..... 16mm Lichttonfilm (DDR) / Parallelnummer: / Länge: 5 s/w / Jahr: 1955 / Adressat:
Extrem einseitige Darstellung der Ereignisse von 1918 aus KPD - (SED-) Sicht: So ruft z.B. nur Liebknecht die sozialistische Republik aus. Der Film ist eigentlich nur brauchbar zur Darstellung des Eigenverständnisses der DDR. Interessanter fast als das, was gezeigt wird, ist das, was weggelassen wird. (Bedarf ausführlicher pädagogisch und didaktischer Aufarbeitung)

Das Übergreifen der Revolution auf die Westfront 1918 (DDR)

3500665 / 35..... 16mm Lichttonfilm (DDR) / Parallelnummer: / Länge: / Jahr: / Adressat:

Die Aktionseinheit der Arbeiterklasse zerschlägt den Kapp -Putsch (DDR)

3500666 / 35..... 16mm Lichttonfilm (DDR) / Parallelnummer: / Länge: 13 s/w / Jahr: / Adressat:
(Ausschnitt aus der Thälmann-Spielfilmreihe der DEFA) Romantisches Heldenepos zur Niederschlagung des Kapp-Putsches (1920), dargestellt als Werk fast ausschließlich der KPD unter Führung Thälmanns. Die Freikorps werden weitgehend als Nationalsozialisten mit entsprechenden Symbolen dargestellt. Es fehlt nicht der Hinweis, daß die SPD durch ihre Verweigerungshaltung der Sache der Arbeiter schweren Schaden zugefügt hat. Die Niederschlagung selbst beschränkt auf ein innerstädtisches Scharmützel, bei dem der Dilettantismus der Freikorps und der Heldenmut der Arbeiter unter Thälmanns Führung nicht zu überbieten sind. Da hier Geschichte in vielerlei Hinsicht zurechtgebogen wird, ist der Film bestenfalls als Vergleich zu den historischen Fakten und zur Betrachtung der KPD-Sicht von Interesse.



Der Hamburger Aufstand 1923 (DDR)

3500668 / 35..... 16mm Lichttonfilm (DDR) / Parallelnummer: / Länge: 13 s/w / Jahr: / Adressat:
(Ausschnitt aus der Thälmann-Spielfilmreihe der DEFA) Revolutionsromantisches Heldenepos ohne nähere zeitgeschichtliche Einbindung, Notwendigkeit zur Revolution (Gründe und Ziele bleiben im Dunkeln) wird schlicht vorausgesetzt. Eine kleine örtliche Aktion wird unter Führung und Anleitung von Thälmann konspirativ vorbereitet und schließlich durchgeführt. Für den Unterricht ist das Filmgeschehen gänzlich unbrauchbar und ungeeignet, interessant eher die Denkungsart der Handelnden und Filmemacher. Nicht alle Requisiten sind dem Spieljahr 1923 angepaßt.

Bewährungssituationen (DDR)

3500728 / 35..... 16mm Lichttonfilm (DDR) / Parallelnummer: / Länge: / Jahr: / Adressat:

Ernst Thälmann als Reichstagsabgeordneter (DDR)

3500751 / 35..... 16mm Lichttonfilm (DDR) / Parallelnummer: / Länge: / Jahr: / Adressat:
DEFA - Spielfilm ohne Dokumentationsmaterial: Der Film dient der Glorifizierung Thälmanns, welcher die streikenden Mansfelder Bergleute, später auch die Ruhrgebietskumpel, unterstützt und sie vor Nachstellungen zu schützen sucht. Gegen Ende des Films wird Thälmann als Redner im Reichstag (kein authentisches Material) gezeigt; als glänzender Stratege und Sozialpolitiker, der den zumeist unqualifizierten Anfeindungen seiner politischen Gegner ausgesetzt ist. Für den Geschichtsunterricht ist der Film gänzlich ungeeignet, es sei denn, man will die Parteisicht der KPD/SED zeigen.

Kampf um die Aktionseinheit der Arbeiterklasse (1932) (DDR)

3500752 / 35..... 16mm Lichttonfilm (DDR) / Parallelnummer: / Länge: 12 s/w / Jahr: / Adressat:
(Ausschnitt aus der Thälmann-Spielfilmreihe der DEFA) Reichspräsidentenwahlkampf 1932: Sozialdemokraten lassen sich mißbrauchen, an der Seite der Reaktion für Hindenburg zu kämpfen. Ihre Naivität und mangelnde Weitsicht wird nur der KPD richtig eingeschätzt. Thälmann erneuert sein Angebot zur Aktionseinheit. Haarsträubender Film zur Glorifizierung der KPD, brauchbar allenfalls für Schulungsabende kommunistischer Parteien oder zur Darstellung der KPD/SED-Parteisicht.

Kampf der Arbeiterklasse (1932) gegen drohende Kriegsgefahr (DDR)

3500753 / 35..... 16mm Lichttonfilm (DDR) / Parallelnummer: / Länge: 13 s/w / Jahr: / Adressat:
(Ausschnitt aus der Thälmann-Spielfilmreihe der DEFA) Klassenkampfepos zur Zeit der Reichspräsidentenwahl 1932 mit nachgestelltem Pseudo-Dokumentationsmaterial: Thälmann besucht die französische KP und wird zum Vorkämpfer der Völkerverständigung. In Berlin hält er flammende visionäre Reden zur drohenden Kriegsgefahr. Erstmals wird auch Ulbricht erwähnt. Verwendung nur zur Darstellung der KPD-/SED-Sicht.

Der deutsche Imperialismus bringt Hitler an die Macht (DDR)

3500754 / 35..... 16mm Lichttonfilm (DDR) / Parallelnummer: / Länge: 8 s/w / Jahr: / Adressat:
(Ausschnitt aus der Thälmann-Spielfilmreihe der DEFA) Grobschlächtig antisozialdemokratischer Film zur Diskreditierung der SPD am Vorabend der Machtübernahme Hitlers (1933): Das deutsche Großkapital bringt Hitler an die Macht, die SPD ist Steigbügelhalter. Nur ein verantwortungsbewußter SPD-funktionär wechselt (bekehrt) rechtzeitig zur KPD. Neben Thälmann treten Ulbricht und Pieck in kleinen Rollen auf: ein für Lehrzwecke völlig unbrauchbarer Film der Geschichtsklitterung, brauchbar allenfalls zur Darstellung der offiziellen KPD-/SED-Sicht.

Die Einrichtung der faschistischen Diktatur in Deutschland (DDR)

3500755 / 35..... 16mm Lichttonfilm (DDR) / Parallelnummer: / Länge: 10 s/w / Jahr: / Adressat:
(Ausschnitt aus der Thälmann-Spielfilmreihe der DEFA) Legendenhafte Verfilmung der Vorgänge um den Reichstagsbrand (1933) und die Festnahme Thälmanns aus Sicht der KPD/SED; als Lehrfilm ansonsten unbrauchbar.

Vom Heldentum antifaschistischer Widerstandskämpfer I: 1933 - 1941 (DDR)

3500758 / 35..... 16mm Lichttonfilm (DDR) / Parallelnummer: / Länge: 23 s/w / Jahr: / Adressat:
(Ausschnitt aus der Thälmann-Spielfilmreihe der DEFA) Verfilmte Thälmann-Legende aus der Zeit seiner Haft (Befreiungsversucht, Kontakte), als Umfeld werden spanischer Bürgerkrieg und Kriegsbeginn des 2. Weltkrieges eingespielt; Epos im Stil sozialistischer Heldenverehrung, bestenfalls zur Darstellung der offiziellen DDR-Sicht der 50er Jahre interessant.



Vom Heldentum antifaschistischer Widerstandskämpfer II 1942 - 44 (DDR)

3500759 / 35..... 16mm Lichttonfilm (DDR) / Parallelnummer: / Länge: 16 s/w / Jahr: / Adressat:
(Ausschnitt aus der Thälmann-Spielfilmreihe der DEFA) Fortsetzung des Films 3290758 (TF 758) : Verfilmte Widerstandslegende um die KPD, stark gefühlsbeladen und emotionstreibend inszeniert (Kindermaßhandlung). Einziges Dokumentationsmaterial: Goebbels im Sportpalast (Wollt ihr den totalen Krieg?), für den Schuleinsatz als Geschichtsfilm völlig unbrauchbar, bestenfalls zur Dokumentierung der KPD-/SED-Sicht.

Die Zerschlagung der faschistischen Armeen durch die Sowjetarmee 1943-1944 (DDR)

3500760 / 35..... 16mm Lichttonfilm (DDR) / Parallelnummer: / Länge: 24 s/w / Jahr: / Adressat:
(Ausschnitt aus der Thälmann-Spielfilmreihe der DEFA) Am 20. Juli 1944 beginnende legendenhafte Verfilmung. Zusammenbruch der deutschen Ostfront, kunstvoll eingewobene Episoden um Thälmann, Ulbricht und Pieck, die keinerlei historischer Nachprüfung standhalten, machen den Film zu einem Machwerk, welches den historischen Fakten in keiner Weise gerecht wird und ausschließlich dem Personenkult der 3 genannten Personen dient. Der Film ist für Bildungszwecke völlig unbrauchbar, es sei denn zum Betrachten des DDR-Selbstverständnisses.

NVA - DDR (DDR)

3500791 / 35..... 16mm Lichttonfilm (DDR) / Parallelnummer: / Länge: / Jahr: / Adressat:

VR Mocambique (DDR)

3500794 / 35..... 16mm Lichttonfilm (DDR) / Parallelnummer: / Länge: / Jahr: / Adressat:

Lebendiger Lenin (DDR)

3500881 / 35..... 16mm Lichttonfilm (DDR) / Parallelnummer: / Länge: 25 s/w / Jahr: / Adressat:
Dokumentaraufnahmen von Lenin, einmal mit übersprochenem Originalton, ansonsten kommentiert und 1918 beginnend, wenig fesselnd und quasi als Heiligenverehrung aufbereitet, auch die politische Aussage hält sich in Grenzen, den erwarteten freilich.

Besuch einer Ausstellung (DDR)

3500891 / 35..... 16mm Lichttonfilm (DDR) / Parallelnummer: / Länge: 18 s/w / Jahr: / Adressat:
Kunstabstrachtung aus stark sozialistisch-klassenkämpferischer Sicht (Expressionismus = Anti-Imperialismus); behandelt werden Nolde, Nagel, Vogler, Hofer... Der sozialistische Realismus wird beschrieben als Mittel zur gesellschaftlichen Fortentwicklung mit starkem Bezug zur sozialistischen Staatsentwicklung. Der Film ist allenfalls brauchbar zur Betrachtung der Stellung der staatlich verordneten Kunstrichtung und ihrer Nutzung in der Politik.

Der Kampf der KPD in der Zeit der Weltwirtschaftskrise (DDR)

3500892 / 35..... 16mm Lichttonfilm (DDR) / Parallelnummer: / Länge: 23 s/w / Jahr: / Adressat:
Der Film besteht aus Originalfilmausschnitten aus der Zeit zwischen 1923 und 1933, übersprochen und kommentiert aus KPD/SED-Sicht. Dabei wird das politische Geschehen dieses Zeitabschnitts im Sinne der Parteidoktrin stark vereinfacht, Bilder werden bei Bedarf vereinnahmt (z.B. ist Wien zu sehen, wenn die Rede von deutschen Städten ist); neben KPD-Aktivitäten, -führern und -schriften gibt es keine tragenden Personen oder Programme, die eine Perspektive bieten. Die SPD wird mit rhetorischen Seitenhieben bedacht, die NSDAP und das Großkapital auch mit abqualifizierenden Bildmontagen. Als Unterrichtsmaterial ist dieser Film nur sehr bedingt einsetzbar, zur Behandlung der KPD als Teil der Parteienlandschaft in der Weimarer Republik und deren Sicht aber durchaus brauchbar. Eine Nachbesprechung, die einige Punkte aufklärt oder geraderückt, ist jedoch nötig.

Nationalk. Freies Deutschland (DDR)

3500893 / 35..... 16mm Lichttonfilm (DDR) / Parallelnummer: / Länge: 16 s/w / Jahr: / Adressat:
Der Film besteht aus übersprochenem Dokumentationsmaterial, Interviews und nachgestellten Aufnahmen über Gründung und Wirken des Nationalkomitees 1943-45. Das Komitee wird dabei als Werk der KPD dargestellt. Zweifellos ist es u.a. Dokumentationen wie dem vorliegenden Film zu verdanken, daß das Nationalkomitee Freies Deutschland allgemein nicht als Instrument des Widerstandes angesehen wird, sondern als Teil der sowjetischen Kriegsführung unter Ausnutzung der Nöte Kriegsgefangener und unter Mithilfe der KPD. So fehlt in dem Film denn auch das unrühmliche und teils tragische Ende der Mitglieder, soweit sie nicht dem KPD-Kader angehört haben, nach 1945. Für Bildungszwecke ist der Film schon wegen des wenig bekannten Themas nur sehr bedingt und dann auch nur mit zusätzlichen Erläuterungen Fachkundiger geeignet.



Haltet beides gut zusammen (DDR)

3500922 / 35..... 16mm Lichttonfilm (DDR) / Parallelnummer: / Länge: / Jahr: / Adressat:

Es gibt kein fremdes Land (DDR)

3500930 / 35..... 16mm Lichttonfilm (DDR) / Parallelnummer: / Länge: / Jahr: / Adressat:

Ostseeküste (DDR)

3500932 / 35..... 16mm Lichttonfilm (DDR) / Parallelnummer: / Länge: / Jahr: / Adressat:

Die Gründung der DDR (DDR)

3500934 / 35..... 16mm Lichttonfilm (DDR) / Parallelnummer: / Länge: 9 s/w / Jahr: / Adressat:
Der Film geht praktisch ohne historische Einbindung und Vorlauf auf den eigentlichen Gründungsakt der DDR am 7.10.49 und die ersten staatlichen Beziehungen (UdSSR, Polen) ein. Die Sprache ist von extrem aussagelosen Worthülsen und vom Kalten Krieg bestimmt. Außer einigen wenigen Daten vermittelt der Film keinerlei Fakten oder Stimmungen, sehenswerte Originalaufnahmen von dynamischen Ereignissen oder etwas, dessentwegen man das Medium Film hätte bemühen müssen: Im Bildungsbereich wegen der Informationsarmut und der Eintönigkeit nur schlecht einsetzbar!

Besuch in Vietnam (DDR)

3500941 / 35..... 16mm Lichttonfilm (DDR) / Parallelnummer: / Länge: / Jahr: / Adressat:

Der Dresdener Zwinger (DDR)

3500946 / 35..... 16mm Lichttonfilm (DDR) / Parallelnummer: / Länge: / Jahr: / Adressat:
Der Film gliedert sich in Beschreibung, Chronologie des Baues, Zerstörung und Wiederaufbau, ist vom Bildmaterial her sehr gut, enthält jedoch im Kommentar die teilweise penetrante Staatsdoktrin der historischen Klassenlehre und des Arbeiter- und Bauernstaates. Dies allein mindert den ansonsten hohen Wert des Filmes, der den barocken Baustil am Beispiel sehr gut beschreibt und die wechselhafte Geschichte dieses weltberühmten Bauwerks wiedergibt (sowohl geschichtlich wie kunstbetrachtungsmäßig einsetzbar).

Dimitri Schastakowitsch-Leningrader Sinfonie (DDR)

3500949 / 35..... 16mm Lichttonfilm (DDR) / Parallelnummer: / Länge: / Jahr: / Adressat:

Wir gestalten praktisch (DDR)

3500963 / 35..... 16mm Lichttonfilm (DDR) / Parallelnummer: / Länge: / Jahr: / Adressat:
Der Film zeigt recht anschaulich die Gestaltungsmöglichkeiten mit Ton, bietet viele Anregungen und liefert Informationen. Er ist in vielerlei Hinsicht gut einsetzbar: in jedem Schulbereich bis Sekundarstufe II, Volkshochschule, Bildungs- und Freizeitbereich.
Stichworte: Ton, Töpfern, Modellieren.

Das Sinfonieorchester (DDR)

3500964 / 35..... 16mm Lichttonfilm (DDR) / Parallelnummer: / Länge: / Jahr: / Adressat:

Du und deine Technik (DDR)

3500969 / 35..... 16mm Lichttonfilm (DDR) / Parallelnummer: / Länge: / Jahr: / Adressat:

Die roten 20er Jahre (DDR)

3500972 / 35..... 16mm Lichttonfilm (DDR) / Parallelnummer: / Länge: / Jahr: / Adressat:

Zu jeder Zeit gefechtsbereit (DDR)

3500988 / 35..... 16mm Lichttonfilm (DDR) / Parallelnummer: / Länge: / Jahr: / Adressat:
Der Film diente offenbar der Rechtfertigung sowohl des Wehrkundeunterrichts als auch der - wie man heute weiß - maßlos weit überzogenen Bereitschaftsregelung und Stärke der NVA der DDR. Er ist sehr professionell gefertigt, mit hoher Schnittdynamik und mit stark agitatorischem Kommentar unterlegt. Geschildert wird eine Alarmübung eines Feldartillerieverbandes; sehr



drastisch erlebt der Betrachter die Härte der Ausbildung. Ziel ist es offensichtlich, die Filmhandelnden (Soldaten) in staunender Bewunderung zu loben, ihnen zu danken und ein starkes Wir-Gefühl zu entwickeln. Dabei werden neben filmhandwerklichen Mitteln (Kamera, Schnitt, Musik) auch eingefügte grausame Kriegs-Filmberichte (Vietnam?) verwandt, Sätze des Bundeswehr-Weiße-Buchs 1973/74 sinnentstellend zitiert und ein massives Feinbild (Zitat: Bundeswehr-Söldner) aufgebaut. Der Manöverbericht mündet unvermittelt in eine eingeschnittene Kriegsfilmpassage, was wegen der körperlich abverlangten extremen Härte des gezeigten Manövers zunächst kaum auffällt (Und fällt es auch schwer; es muß sein! Vietnam lehrt uns..) Der Schluß - heldenhafte getragene Musik (ein dieser Kopie leicht verzerrt) zu werbeähnlichen Bildern der verschiedenen Teilstreitkräfte - soll die überhöhende und staats- und gesellschaftstragende Bedeutung des Soldaten nachhaltig fortschreiben und somit beim Betrachter Dankbarkeit und Geborgenheit hervorrufen. Der Film ist aus heutiger Sicht militärhistorisch interessant, jedoch auch für die Aufarbeitung der DDR-Geschichte, ihrer Merkmale und Mittel, die sich aus diesem Film sehr gut herausanalysieren lassen. Der Film war ursprünglich länger und in zwei Teilen auf zwei Spulen ausgeliefert worden. Später wurde seine Kürzung und somit die Aufbringung auf eine Spule verfügt. Die vorliegende Kopie besteht aus dem gekürzten ersten Teil, der mit dem gekürzten 1. Teil zusammengeschnitten wurde. Der Betrachter merkt von Kürzungen im ersten Teil jedoch nichts. In dieser Form und Länge stellt die vorliegende Filmkopie also ein Unikat dar.

Thomas Mann -Entscheidung und Einsatz für Humanismus und Frieden (DDR)

3500990 / 35..... 16mm Lichttonfilm (DDR) / Parallelnummer: / Länge: 22 s/w / Jahr: / Adressat:
Extrem einseitige Biografie und Würdigung Thomas Manns aus sozialistischer Sicht: Der I.Weltkrieg, der Spartacusbund und Heinrich Mann läutern den damals unbedarften Thomas Mann zum bedeutenden Schriftsteller und Mitbegründer einer sozialistischen deutschen Nationalkultur; die Buddenbrooks ist ein anti-kapitalistisches Frühwerk. Thomas Mann wird als Vehikel zur Glorifizierung mancher sozialistischer Persönlichkeit herangezogen. Die extreme Einseitigkeit macht den Film schon wieder harmlos, freilich wohl auch wertlos.

Millionen für unsere Republik (DDR)

3500995 / 35..... 16mm Lichttonfilm (DDR) / Parallelnummer: / Länge: 21 s/w / Jahr: / Adressat:
Film über Abfallrecycling in der DDR mit Hinweis auf den Volkswirtschaftlichen Nutzen, etwas naiv und stark staatstragend aufgemacht. Die genannten Summen können freilich nicht nachvollzogen werden, schon allein wegen der Undurchsichtigkeit der DDR-Binnenwirtschaft. Gedacht war der Film für maximal 10jährige, heute wirkt der Film etwas fremd und langweilig.

Pararemos-Genosse Hans (DDR)

3501003 / 35..... 16mm Lichttonfilm (DDR) / Parallelnummer: / Länge: / Jahr: / Adressat:

Ausschnitte aus der Oper „Der Freischütz“ (DDR)

3501005 / 35..... 16mm Lichttonfilm (DDR) / Parallelnummer: / Länge: / Jahr: / Adressat:

Wilhelm Pieck (DDR)

3501017 / 35..... 16mm Lichttonfilm (DDR) / Parallelnummer: / Länge: / Jahr: / Adressat:

Urgesellschaft und Sklaverei (DDR)

3501018 / 35..... 16mm Lichttonfilm (DDR) / Parallelnummer: / Länge: / Jahr: / Adressat:

Das kapitalistische Kolonialsystem (DDR)

3501020 / 35..... 16mm Lichttonfilm (DDR) / Parallelnummer: / Länge: 8 s/w / Jahr: / Adressat:
(Ausschnitt aus dem DEFA-Film: Die alte neue Welt) Zunächst an Standbildern, danach an bewegten Bildern, die sehr aussagekräftig und geschickt ausgewählt sind, wird das Prinzip des Kolonialismus zu erklären versucht. Nur der ideologisch ausgerichtete, überzogene und daher stark minderne Kommentar beeinträchtigt den Wert des Streifens. Es fehlt nicht der Hinweis, daß die Arbeiterschaft Kolonie im eigenen Lande ist - außer im Sozialismus natürlich.

Der Kampf des Imperialismus um die Neuaufteilung der Welt (DDR)

3501021 / 35..... 16mm Lichttonfilm (DDR) / Parallelnummer: / Länge: 7 s/w / Jahr: / Adressat:
(Ausschnitt aus dem DEFA-Film: Die alte neue Welt) Anhängsel an den Film DAS KAPITALISTISCHE KOLONIALSYSTEM 32 91020 (TF 1020), wobei der Kommentar im Sinne des Titels agitatorischer wird: Der I.Weltkrieg ist ausschließlich das Werk des Imperialismus, der Spätform des Kapitalismus, der nun nicht mehr über Produktionskräfte verfügt.



Der Kampf Sowjetrußlands gegen die äußere und innere Konterrevolution (DDR)

3501022 / 35..... 16mm Lichttonfilm (DDR) / Parallelnummer: / Länge: / Jahr: / Adressat:

Die wissenschaftlich-technische Revolution und die Wirkung im Sozialismus und Kapitalismus (DDR)

3501023 / 35..... 16mm Lichttonfilm (DDR) / Parallelnummer: / Länge: 12 s/w / Jahr: / Adressat:
(Ausschnitt aus dem DEFA-Film: Die alte neue Welt) Der Film behandelt die zur Drehzeit (1978) möglichen Produktionsweisen und setzt sich kritisch mit ihren negativen Folgen (z.B. Arbeitslosigkeit) auseinander. Dabei ist laut Kommentar die Lösung des Problems ausschließlich in der Vergesellschaftung zu sehen. Statt einer Begründung oder näheren Ausführung werden Marx-Zitate angeführt. Insofern ist der Film beispielhaft für einseitige, unkritische und daher wertlose pseudowissenschaftliche Themenbehandlung.

Die große Reise der Agatha Schweigert (DDR)

3501037 / 35..... 16mm Lichttonfilm (DDR) / Parallelnummer: / Länge: / Jahr: / Adressat:

Agatha Schweigert (DDR)

3501038 / 35..... 16mm Lichttonfilm (DDR) / Parallelnummer: / Länge: / Jahr: / Adressat:

Agatha Schweigert (DDR)

3501039 / 35..... 16mm Lichttonfilm (DDR) / Parallelnummer: / Länge: / Jahr: / Adressat:

Ganze Kerle gefragt (DDR)

3501048 / 35..... 16mm Lichttonfilm (DDR) / Parallelnummer: / Länge: / Jahr: / Adressat:

Bootsmann auf der Scholle (DDR)

3501049 / 35..... 16mm Lichttonfilm (DDR) / Parallelnummer: / Länge: / Jahr: / Adressat:
Bordhund Bootsman gerät beim Landgang und Tollen mit Kindern auf eine Eisscholle und wird aufs Meer getrieben, nach abenteuerlicher Bergung aber noch gerettet. Nett anzusehender Film für die Primarstufe, ggf auch Vorschule.

Die NVA der DDR (DDR)

3501051 / 35..... 16mm Lichttonfilm (DDR) / Parallelnummer: / Länge: / Jahr: / Adressat:
Anhand dreier Garnisonsstädte wird die Einbindung der Soldaten in die sozialistische Gesellschaft und die Gemeinschaft der sozialistischen Staaten dargestellt: Rostock, Cottbus . Mit recht einseitig-historischen Darlegungen wird eine Pseudo-Tradition hergestellt und die gesellschaftliche Integration dem Betrachter im Friede-Freude-Eierkuchen-Stil vorgeführt. Der Film ist in keinerlei Hinsicht informativ, geht dreimal nach demselben Schema vor und eignet sich eigentlich nur zur Analyse filmischer Stilmittel.

Der alte Ring (DDR)

3501056 / 35..... 16mm Lichttonfilm (DDR) / Parallelnummer: / Länge: / Jahr: / Adressat:

Das kühne Mädchen (DDR)

3501058 / 35..... 16mm Lichttonfilm (DDR) / Parallelnummer: / Länge: / Jahr: / Adressat:

Sechs kommen durch die ganze Welt (DDR)

3501059 / 35..... 16mm Lichttonfilm (DDR) / Parallelnummer: / Länge: / Jahr: / Adressat:

Sicherheit und..... (DDR)

3501063 / 35..... 16mm Lichttonfilm (DDR) / Parallelnummer: / Länge: / Jahr: / Adressat:



Ordnung und Sicherheit Teil II (DDR)

3501064 / 35..... 16mm Lichttonfilm (DDR) / Parallelnummer: / Länge: / Jahr: / Adressat:

Zivilverteidigung (DDR)

3501108 / 35..... 16mm Lichttonfilm (DDR) / Parallelnummer: / Länge: / Jahr: / Adressat:

Die Gründung der SED (DDR)

3593300 / 35..... 16mm Lichttonfilm (DDR) / Parallelnummer: / Länge: / Jahr: / Adressat: